

# Cocu de Paramé

[Composer]

Soprano

Si vous vou lez une fil le une fille à ma ri er N'a llez pas la cher  
cher au bourg de pa ra mé comme un con Ah Ma rie t'on la les filles Ah  
Ma rie t'on là les gars

N'allez pas la chercher  
 Au bourg de Paramé  
 Car moi j'en ai pris une  
 Et je suis bien emmerdé  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

J'y passe la main sur le ventre  
 J'ai senti le gosse bouger  
 Je me retourne contre le mur  
 Et je me mets à chialer  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

Je t'achèterai une belle vache  
 Une vache bien encornée  
 J'y couperai les cornes  
 Et je te les ferai porter  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

Car moi j'en ai pris une  
 Et je suis bien emmerdé  
 La première nuit de mes noces  
 Avec elle j'ai couché  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

Je me retourne contre le mur  
 Et je me mets à chialer  
 Ne pleure pas mon petit Pierre  
 Parce que je t'ai cocufié  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

J'y couperai les cornes  
 Et je te les ferai porter  
 On dira dans le village  
 V'la le cocu de Paramé  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

La première nuit de mes noces  
 Avec elle j'ai couché  
 J'y passe la main sur le ventre  
 J'ai senti le gosse bouger  
 Comme un con  
 Ah, marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

Ne pleure pas mon petit Pierre  
 Parceque je t'ai cocufié  
 Jet'achèterai une belle vache  
 Une vache bien encornée  
 Comme un con  
 Ah marie t-on là les filles  
 Ah marie t-on là les gars

# Cocu de Paramé

[Composer]

Soprano

Piano

Si vous vou lez une fil le une fille à ma ri er N'a lez pas la cher

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

S

Pno.

cher au bourg de pa ra mé comme un con Ah Ma rie t'on la les filles Ah

Detailed description: This system contains the next six measures. The Soprano part continues with eighth and quarter notes, including a phrase of beamed eighth notes. The Piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

S

Pno.

Ma rie t'on là les gars

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The Soprano part concludes with a half note and a whole rest. The Piano accompaniment ends with a final chord and a whole rest.