

# Le cordonnier Pamphile

[Composer]

Soprano

Près d'un cou vent d'jeunes fil les Le cor don nier Pam phi le E ta blit do mi

ci le Et bien il s'en trou va Ah ah ah ah Et bien il s'en trou va Ah ah ah

ah Et bien il s'en trou va

Car la gent monastique  
 Jetai dans sa boutique  
 Les trognons et les chiques  
 Restes de ses repas  
 Ah ah ah ah  
 Restes de ses repas  
 Ah ah ah ah  
 Restes de ses repas

Mais comme tout à un terme  
 Enfin jaillit le sperme  
 Le con s'ouvre et se ferme  
 Enfin elle déchargea  
 Ah ah ah ah  
 Enfin elle déchargea  
 Ah ah ah ah  
 Enfin elle déchargea

Il dit ah quelle chance  
 C'est aujourd'hui dimanche  
 Elle est à la sauce blanche  
 Et hop il l'avalla  
 Ah ah ah ah  
 Et hop il l'avalla  
 Ah ah ah ah  
 Et hop il l'avalla

Un jour la soeur Charlotte  
 S'asticotait la motte  
 Avec une carotte  
 Grosse comme le bras  
 Ah ah ah ah  
 Grosse comme le bras  
 Ah ah ah ah  
 Grosse comme le bras

De l'ouverture béante  
 Elle retire écumante  
 La carotte fumante  
 Et puis elle la jeta  
 Ah ah ah ah  
 Et puis elle la jeta  
 Ah ah ah ah  
 Et puis elle la jeta

Mais quelqu'effort qu'elle fasse  
 En vain elle se masse  
 Elle s'astique la culasse  
 Le foutre ne vient pas  
 Ah ah ah ah  
 Le foutre ne vient pas  
 Ah ah ah ah  
 Le foutre ne vient pas

Par un hasard comique  
 La carotte impudique  
 Tomba dans la boutique  
 De maître Carabas  
 Ah ah ah ah  
 De maître Carabas  
 Ah ah ah ah  
 De maître Carabas

# Le cordonnier Pamphile

[Composer]

Soprano

Près d'un cou vent d'jeunes fil les Le cor do nnier Pam phi le E ta blit do mi

Piano

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The Soprano part is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

S

ci le Et bien il s'en trou va Ah ah ah ah Et bien il s'en trou va Ah ah ah

Pno.

Detailed description: This system contains the next six measures. The Soprano part continues with eighth and quarter notes, including some rests. The Piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

S

ah Et bien il s'en trou va

Pno.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The Soprano part concludes with a quarter note followed by a quarter rest. The Piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a quarter rest in the left hand.