

Le Curé Pinot

[Composer]

Soprano

Mon sieur l'cu ré est d'not vil la ge et c'est un vi gi lant pas teur Mon sieur l'cu
ré est d'not vil la ge et c'est un vi gi lant pas teur C'est un vi pa pa c'est un vi ma man c'est un
vi gi lant pas teur C'est un vi pa pa c'est un vi ma man c'est un vi gi lant pas teur

Monsieur le curé est d'notre village
Et c'est un vigilant pasteur
Monsieur le curé est d'notre village
Et c'est un vigilant pasteur
C'est un vît papa c'est un vît maman
C'est un vigilant pasteur
C'est un vît papa c'est un vît maman
C'est un vigilant pasteur

Monsieur le curé à un jardin
Et il en cultive les fleurs
Monsieur le curé à un jardin
Et il en cultive les fleurs
Il encule papa il encule maman
Il en cultive les fleurs
Il encule papa il encule maman
Il en cultive les fleurs

Monsieur le curé est d'notre village
Et c'est un vigilant pasteur
Monsieur le curé est d'notre village
Et c'est un vigilant pasteur
C'est un vît papa c'est un vît maman
C'est un vigilant pasteur
C'est un vît papa c'est un vît maman
C'est un vigilant pas teur

Monsieur le curé aime la rivière
Et au bord d'elle il va s'asseoir
Monsieur le curé aime la rivière
Et au bord d'elle il va s'asseoir
Au bordel papa au bordel maman
Au bord d'elle il va s'asseoir
Au bordel papa au bordel maman
Au bord d'elle il va s'asseoir

Monsieur le curé à une voiture
Et ses roues pètent sur le pavé
Monsieur le curé à une voiture
Et ses roues pètent sur le pavé
Ses roupettes papa ses roupettes maman
Ses roues pètent sur le pavé
Ses roupètes papa ses roupettes maman
Ses roues pètent sur le pavé

Il pratique la botanique
Et il en connaît la douceur
Il pratique la botanique
Et il en connaît la douceur
Il enconne papa il enconne maman
Il en connaît la douceur
Il enconne papa il enconne maman
Il en connaît la douceur

Monsieur le curé qui aime la nature
Dis sortons observer le couchant
Monsieur le curé qui aime la nature
Dis sortons observer le couchant
Sors ton zob papa sort ton zob maman
Sortons observer le couchant
Sort ton zob papa sort ton zob maman
Sortons observer le couchant

Le curé Pinot

[Composer]

Soprano

Mon sieur l'cu ré est d'not vil la ge et c'est un vi gi lant pas teur Mon sieur l'cu

Piano

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Mon sieur l'cu ré est d'not vil la ge et c'est un vi gi lant pas teur Mon sieur l'cu". The Piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line of quarter notes.

S

ré est d'not vil la ge et c'est un vi gi lant pas teur C'est un vit pa pa c'est un

Pno.

Detailed description: This system contains measures 6 to 10. The Soprano part continues with the lyrics: "ré est d'not vil la ge et c'est un vi gi lant pas teur C'est un vit pa pa c'est un". The Piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

S

vit ma man c'est un vi gi lant pas teur C'est un vit pa pa c'est un vit ma man c'est un

Pno.

Detailed description: This system contains measures 11 to 15. The Soprano part concludes with the lyrics: "vit ma man c'est un vi gi lant pas teur C'est un vit pa pa c'est un vit ma man c'est un". The Piano accompaniment continues with the established pattern.

S

A single musical staff for Soprano (S) in G major, 4/4 time. It contains the first three measures of the vocal line. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (half). The lyrics 'vi gi lant pas teur' are written below the notes.

vi gi lant pas teur

Pno.

Piano accompaniment (Pno.) consisting of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the first three measures of the piano accompaniment. The first measure has a quarter rest, followed by two chords: G4-B4-D5 and G4-B4-D5. The second measure has a quarter rest, followed by two chords: G4-B4-D5 and G4-B4-D5. The third measure has a whole note chord: G4-B4-D5. The Bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains the first three measures of the piano accompaniment. The first measure has a quarter note G3, followed by a quarter note B3. The second measure has a quarter note G3, followed by a quarter note B3. The third measure has a whole note chord: G3-B3-D4.