

La jeune Fille du Metro

[Composer]

Soprano

The musical score is written on three staves in a 6/8 time signature. The melody is in a minor key. Above the notes, the following chords are indicated: Fa, Do7, Fa, Fa, Do7, Fa, Do7, Fa, Do7, Fa, Sol m, Do7, Fa, Fa. The lyrics are written below the notes.

C'é tait une jeun fille simple et bonne Qui n'de man dait rien à per
sonne Un jour dans l'mé tro y'a vait presse Un jeune homme o sa je l'con fesse Lui
pas ser la main sur les cheveux comme elle a vait bon coeur elle s'ap pro cha un peu

Le jeu homme vit le mouvement de la demoiselle
Il se rapprocha encore d'elle
Mais comme en chaque homme tout se suite
S'éveille le démon qui l'habite
Le jeune homme lui sortit sa carte
Et lui dit je m'appelle Jules
Et j'habite rue Descartes

Le métro continuait son voyage
Elle se dit ce jeune homme n'est pas sage
Je sens quelque chose de pointu
Qui d'un air ferme et convaincu
Cherche à pénétrer dans mon coeur
Ah qu'il est doux d'aimer
Quel frisson de bonheur

Mais comme elle craignait pour sa robe
A cette attaque elle se dérobe
Voulant savoir ce qui la chatouille
Derrière son dos elle tripatouille
Et tombe sur une belle paire de gants
Que le jeune homme dans sa main
Tenait négligemment

Ainsi à Paris quand on aime
On peut s' le dire en public même
Les amoureux ne sont faciles
Dans tous les coins ils se faufilent
Et je crois bien même qu'ils s'en fichent
Car l'amour ouvre les yeux
Même aux gens très godiches

La Jeune Fille du Metro

[Composer]

Soprano

C'é tait une jeune fille simple et bonne Qui n'de man dait rien à per

Piano

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The Soprano part is in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand, with chords of G4-Bb4-D5, A4-Bb4-C5, and G4-Bb4-D5. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G2, Bb2, G2, and Bb2.

S

sonne Un jour dans l'mé tro y' vait presse Un jeune homme o sa je l'con

Pno.

Detailed description: This system continues the piece with measures 5-8. The Soprano part continues with a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

S

fesse Lui pas ser la main sur les cheveux comme elle a vait bon coeur elle s'ap pro cha un

Pno.

Detailed description: This system shows the final four measures of the piece (measures 9-12). The Soprano part continues with a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Piano accompaniment remains consistent throughout.

La Jeune Fille du Metro

S

peu

Pno.

The image shows a musical score for two parts: Soprano (S) and Piano (Pno.). The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note with a dot (half note) on the first line, with the word "peu" written below it. The Piano part consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The right hand (treble clef) starts with a chord of three notes (F4, A4, C5) with a repeat sign. The left hand (bass clef) starts with a single note (F3) with a dot. Both parts end with a double bar line.